Театральні колективи-переселенці з Маріуполя — хто відновив роботу в Києві

https://donbas24.news/news/teatralni-kolektivi-pereselenci-z-mariupolya-xto-vidnoviv-robotu-v-kijevi-foto

24 червня 2022, п'ятниця
Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**
Автор: **donbas24.news**



Маріупольські актори та режисери відновлюють творче життя після евакуації. Які плани та де облаштувалися театрали

До повномасштабного вторгнення росії в Україну в Маріуполі нараховувалося 16 театральних колективів, які мали різну спрямованість, були як професійні, так і аматорські. Більшість з цих колективів наразі не розпочали роботу через перебування їхніх співробітників у різних містах України та Європи. А Донецький академічний обласний драматичний театр (м. Маріуполь), який начебто відновив свою роботу в м. Ужгород, через конфлікт з новопризначеною в. о. директора-художнього керівника пані Людмилою

Колосович так і не зміг зібрати всіх маріупольських режисерів та акторів в одному місті.

Наразі єдиний театральний колектив, який зумів все ж відновити свою роботу майже в повному складі в Україні — це Маріупольський театр авторської п'єси Conception. Тепер його вистави можна буде побачити в Києві.

«Маріуполь: Мистецтво vs Війна»

22 червня, у рамках відкриття триденного марафону «Маріуполь: Мистецтво vs Війна», театр показав епізод із майбутньої документальної вистави «Обличчя кольору війна». Захід проходив у Києві в приміщенні Центральної дитячої бібліотеки ім. Т. Г. Шевченка. До коллективу приєдналися і актори з інших театрів Маріуполя. Зокрема, це Євген Сосновський — актор Театральної артілі «ДрамКом» та 12-ти річна Софія Алагірова — актриса Театру ляльок і учениця Першої театральної школи-студії Маріуполя.

Незалежний театр авторської п'єси Conception, в якому можна знайти сучасну авангардну режисуру і драматургію, був заснований 1 лютого 2019 року за ініціативою творчого тандему поетеси Марії Грецької та режисера Олексія Гнатюка.

> ***«Спочатку це був проєкт навчального плану — театральна студія, куди приходили всі охочі займатися акторською майстерністю»*, — розповів Донбас24 Олексій Гнатюк.**

Пізніше режисер зрозумів, що студія готова стати справжнім театром, і почав писати п'єсу, назва якої — «Рентген усміхнених сердець» — йому наснилася. Колектив розпочав працювати над виставою, і вже під час роботи народилася ідея створити театр саме авторської п'єси. У 2020 році театр переїхав до Маріупольської камерної філармонії, де йому виділили декілька кімнат, і завдяки зусиллям коллективу це приміщення стало досить комфортним і

затишним. На стінах можна було побачити світлини з вистав, погляд притягували і меблі, стилізовані під старовину.



У складі трупи близько 20 осіб, серед них є досвідчені актори та ті, які займаються в студії при театрі. В об'єднання театру входять актори з багаторічним стажем, організатори культурно-дозвіллєвої діяльності, телеведучі, бізнесмени, поети та студенти. Важливо, що Незалежний театр авторської п'єси Conception не має вікових обмежень, головний критерій, щоб потрапити до трупи, — це талант і бажання працювати. Актори наголошують, що театральне мистецтво займає в їхньому житті найголовніше місце. При театрі продовжуватиме функціонувати студія, де можна навчитися нелегкому ремеслу актора і закріпити набуті навички на показах. Завдання студії — виховати актора, який досконало володіє своїм тілом, як образним інструментом, голосом та уявою. Для цього в процесі навчання акторській справі застосовуються різні методики і акторські тренінги. У репертуарі театру є такі вистави: трагікомедія «Рентген усміхнених сердець» та оперна театральна вистава за мотивом однойменної опери В. А. Моцарта

«Дон Жуан», психологічна драма «Страхи в стилі НЮ» та фантасмагорія «Другий шанс».



> ***«У нас була неймовірна атмосфера, театр мав великий попит. За місяць глядачі розкуповували всі квитки»*, — пригадує засновник та режисер театру Олексій Гнатюк. — *«Мали 8 унікальних вистав, що проходили в камерному форматі. Глядачі були учасниками спектаклів, бо в нас не було сцени, що розділяла б акторів і глядачів. Кожну виставу намагалися зробити як особливу подію, свято — з приємними зустрічами та живою музикою».***

Евакуація та відродження

До 27 березня чимало акторів знаходилися в театрі, підвал якого став укриттям. Руйнування змусило їх полишити ріднемісто. Пішки вирушили на Мелекіне, звідти дісталися до Бердянська, Запоріжжя і, нарешті, Києва.

Наразі у межах триденного марафону «Маріуполь: Мистецтво vs Війна» вперше публічно показують фрагмент документальної

вистави «Обличчя кольору війна». Олексій Гнатюк розповів, що вони збиралися протягом місяця:

> ***«Перший, хто з акторів переїхав до Києва, — Олександр Пихтін, ми разом почали пошук приміщення для театру. Звернулися до депутатки Київської міської ради Ганни Старостенко, яка посприяла тому, що театр отримав офіс, де тепер можна проводити збори, онлайн-конференції. Надалі приєднувалися інші актори. Репетиції проводимо в університеті Карпенка-Карого, зараз працюємо над виставою „Обличчя кольору війна“, презентаційний показ епізоду вже відбувся. До речі, Дмитро Гриценко приїхав за декілька днів до прем'єри і вразив своїм емоційним виступом. Наразі ми продовжуємо шукати власну сцену камерного формату, щоб перенести ту атмосферу, яка в нас була в Маріуполі. На базі театру є дитяча група, яка є безкоштовною для дітей та підлітків з Маріуполя. З виставою „Обличчя кольору війна“ плануємо гастролі ».***

Актор Дмитро Гриценко додав, що отримав приємні емоції від того, що знову був у атмосфері театру.

«Це дозволяє відчувати себе живим, але все ж залишається і величезне почуття порожнечі в середині, адже не всі з нашого театру зараз поряд і можуть розділити емоції, отримані на сцені».

Завдяки виставі «Обличчя кольору війна», кожен з акторів зміг розповісти свою історію. Як на початку війни намагалися жити і займатися звичними справами. Однак «прильотів» ставало все більше, на п'ятий день вимкнули світло. Були змушені під обстрілами готувати їжу. Як ховалися у підвалах і втрачали знайомих. Глядачі не могли стримати сліз, пригадуючи власні переживання...

> ***«Зараз театр готовий об'єднувати. Ми віримо, що мистецтво може зцілити навіть понівечену душу. Знаємо, що обов'язково повернемося в рідний український Маріуполь»***, — завершує зворушливий показ один із акторів.





> ***Ми хочемо показати, що ми не зломлені. Готові й надалі розвиватися, відновлювати культуру нашого міста,***

— наголошує Олексій Гнатюк. —

> ***До нас приєдналися й інші актори та культурні діячі Маріуполя, яким не вистачає сцени. Плануємо велику виставу з використанням диджітал-технологій. Художники в реальному часі будуть малювати події, що відбувалися в Маріуполі. Наразі в трупі 14 людей, і до нас постійно приєднуються нові учасники.***

Отже, режисер Олексій Гнатюк разом із маріупольськими акторами готовий і надалі завойовувати любов глядачів, адже актори постійно вдосконалюють свою майстерність і завдяки креативному баченню режиссера будуть приємно вражати своїми новими виставами та продовжувати розвивати театральну культуру Маріуполя.

Нагадаємо, раніше Донбас24 писав про те, що маріупольські митці в столиці покажуть силу та красу міста Марії.[1]

Читайте також: *Незламна «Азовсталь»: ТОП-12 міст зі стріт-артом на честь захисників Маріуполя*[2]

Фото з репетиції: Євген Сосновський

[1] Маріупольські митці у столиці покажуть силу та красу міста Марії: де подивитися, Еліна Прокопчук, donbas24.news, 16.06.2022, https://donbas24.news/news/mariupolski-mitci-u-stolici-pokazut-silu-ta-krasu-mista-mariyi-de-podivitisya

[2] Незламна «Азовсталь»: ТОП-12 міст зі стріт-артом на честь захисників Маріуполя, Наталія Сорокіна, donbas24.news, 02.06.2022, https://donbas24.news/news/nezlamna-azovstal-top-12-mist-zi-stritartom-na-cest-zaxisnikiv-mariupolya

Про автора



Ольга Демідко

історик, викладач, екскурсовод, громадська діячка Маріуполя.

В 2013 році закінчила Маріупольський державний університет, магістр історії.

Працювала вчителем історії у СШ № 66, телеведучою Маріупольського телебачення, на посаді асистента кафедри соціальних комунікацій Маріупольського державного університету.

Координаторка проектів «Маріуполь – це Україна», «Малюємо заради миру», «Маріуполь туристичний». З 2017 р. – голова арт-центру «Театр всередині тебе». Здобула науковий ступінь кандидата історичних наук (прирівнюється до диплома доктора філософії). Наразі доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, який тимчасово розташувався у Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Є автором більше ніж 200 публікацій наукового та публіцистичного стилю та монографії «Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя» (2017 р.); а також редактором і упорядником декількох маріупольських видань, спрямованих на підтримку талановитої молоді Маріуполя: «Альманах конкурсних робіт учнівської та студентської молоді загальноміського конкурсу „Маріуполь – це Україна“» (2016 р.); Маріупольська розмальовка «Розфарбуй місто» (2016 р.); Збірка творчих робіт маріупольців «Мелодії незримих почуттів» (2016 р.).

Фейсбук: Olga Demidko

Блог: `https://mrpl.city/blogs/olga-demidko`

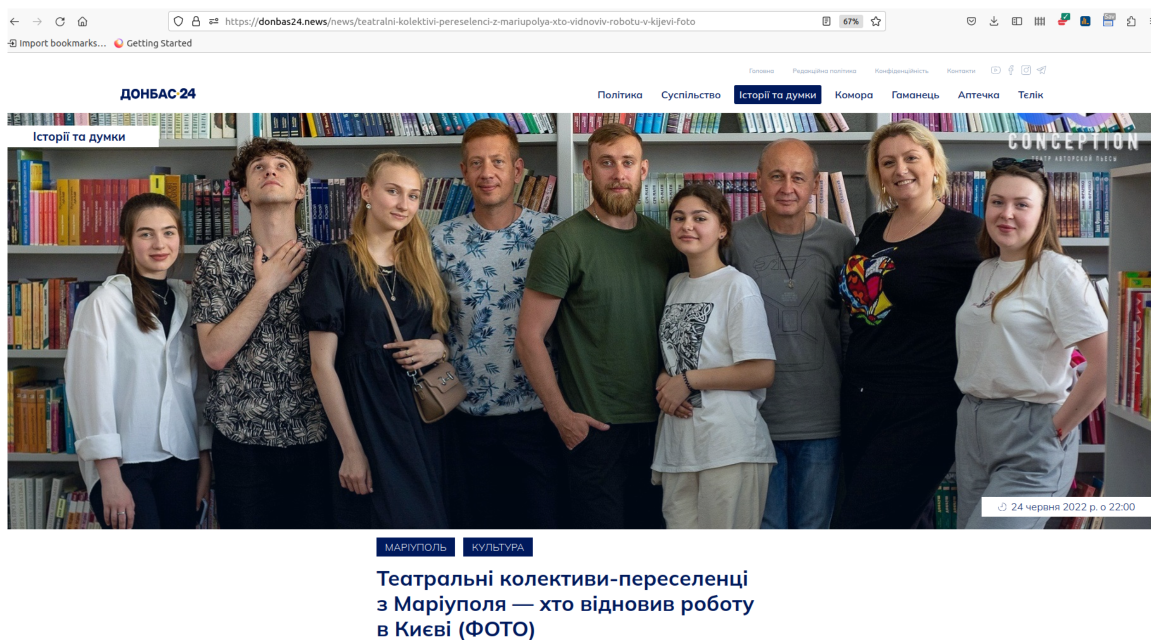
Ольга Демідко - публікації (Репозитарій МДУ)

Ольга Демідко - публікації (Інтернет-Архів)

Ольга Демідко - публікації (Google Scholar)

Ольга Олександрівна Демідко
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології
Маріупольський університет
Преображенська 6, місто Київ 03037

Скріншот - Оригінал



/teatralni-kolektivi-pereselenci-z-mariupolya-xto-vidnoviv-robotu-v-kijevi-foto

МАРІУПОЛЬ КУЛЬТУРА

Театральні колективи-переселенці з Маріуполя — хто відновив роботу в Києві (ФОТО)

Маріупольські актори та режисери відновлюють творче життя після евакуації. Які плани та де облаштувалися театрали

До повномасштабного вторгнення росії в Україну в Маріуполі нараховувалося 16 театральних колективів, які мали різну спрямованість, були як професійні, так і аматорські. Більшість з цих колективів наразі не розпочали роботу через перебування їхніх співробітників у різних містах України та Європи.
А Донецький академічний обласний драматичний театр (м.Маріуполь), який начебто відновив свою роботу в м. Ужгород, через конфлікт з новопризначеною в.о. директора-художнього керівника пані Людмилою Колосович так і не зміг зібрати всіх маріупольських режисерів та акторів в одному місті.

Наразі єдиний театральний колектив, який зумів все ж відновити свою роботу майже в повному складі в Україні — це Маріупольський театр авторської п'єси Conception. Тепер його вистави можна буде побачити в Києві.

«Маріуполь: Мистецтво vs Війна»

22 червня, у рамках відкриття триденного марафону «Маріуполь: Мистецтво vs Війна», театр показав епізод із майбутньої документальної вистави «Обличчя кольору війна». Захід проходив у Києві в приміщенні Центральної дитячої бібліотеки ім. Т. Г. Шевченка. До коллективу приєдналися і актори з інших театрів Маріуполя. Зокрема, це Євген Сосновський — актор Театральної артілі «ДрамКом» та 12-ти річна Софія Алагірова — актриса Театру ляльок і учениця Першої театральної школи-студії Маріуполя.

Незалежний театр авторської п'єси Conception, в якому можна знайти сучасну авангардну режисуру і драматургію, був заснований 1 лютого 2019 року за ініціативою творчого тандему поетеси Марії Грецької та режисера Олексія Гнатюка.

ews/teatralni-kolektivi-pereselenci-z-mariupolya-xto-vidnoviv-robotu-v-kijevi-foto 

«Маріуполь: Мистецтво vs Війна»

22 червня, у рамках відкриття триденного марафону «Маріуполь: Мистецтво vs Війна», театр показав епізод із майбутньої документальної вистави «Обличчя кольору війна». Захід проходив у Києві в приміщенні Центральної дитячої бібліотеки ім. Т. Г. Шевченка. До коллективу приєдналися і актори з інших театрів Маріуполя. Зокрема, це Євген Сосновський — актор Театральної артілі «ДрамКом» та 12-ти річна Софія Алагірова — актриса Театру ляльок і учениця Першої театральної школи-студії Маріуполя.

Незалежний театр авторської п'єси Conception, в якому можна знайти сучасну авангардну режисуру і драматургію, був заснований 1 лютого 2019 року за ініціативою творчого тандему поетеси Марії Грецької та режисера Олексія Гнатюка.

> «Спочатку це був проєкт навчального плану — театральна студія, куди приходили всі охочі займатися акторською майстерністю», — розповів Донбас24 Олексій Гнатюк.

Пізніше режисер зрозумів, що студія готова стати справжнім театром, і почав писати п'єсу, назва якої — «Рентген усміхнених сердець» — йому наснилася. Колектив розпочав працювати над виставою, і вже під час роботи народилася ідея створити театр саме авторської п'єси. У 2020 році театр переїхав до Маріупольської камерної філармонії, де йому виділили декілька кімнат, і завдяки зусиллям коллективу це приміщення стало досить комфортним і затишним. На стінах можна було побачити світлини з вистав, погляд притягували і меблі, стилізовані під старовину.

У складі трупи близько 20 осіб, серед них є досвідчені актори та ті, які займаються в студії при театрі. В об'єднання театру входять актори з багаторічним стажем, організатори культурно-дозвіллєвої діяльності, телеведучі, бізнесмени, поети та студенти. Важливо, що Незалежний театр авторської п'єси Conception не має вікових обмежень, головний критерій, щоб потрапити до трупи, — це талант і бажання працювати. Актори наголошують, що театральне мистецтво займає в їхньому житті найголовніше місце. При театрі продовжуватиме функціонувати студія, де можна навчитися нелегкому ремеслу актора і закріпити набуті навички на показах. Завдання студії — виховати актора, який досконало володіє своїм тілом, як образним інструментом, голосом та уявою. Для цього в процесі навчання акторській справі застосовуються різні методики і акторські тренінги. У репертуарі театру

справі застосовуються різні методики і акторські тренінги. У репертуарі театру є такі вистави: трагікомедія «Рентген усміхнених сердець» та оперна театральна вистава за мотивом однойменної опери В. А. Моцарта «Дон Жуан», психологічна драма «Страхи в стилі НЮ» та фантасмагорія «Другий шанс».





«У нас була неймовірна атмосфера, театр мав великий попит. За місяць

donbas24.news/news/teatralni-kolektivi-pereselenci-z-mariupolya-xto-vidnoviv-robotu-v-kijevi-foto 90%

«У нас була неймовірна атмосфера, театр мав великий попит. За місяць глядачі розкуповували всі квитки», — пригадує засновник та режисер театру Олексій Гнатюк. — Мали 8 унікальних вистав, що проходили в камерному форматі. Глядачі були учасниками спектаклів, бо в нас не було сцени, що розділяла б акторів і глядачів. Кожну виставу намагалися зробити як особливу подію, свято — з приємними зустрічами та живою музикою".

Евакуація та відродження

До 27 березня чимало акторів знаходилися в театрі, підвал якого став укриттям. Руйнування змусило їх полишити рідне місто. Пішки вирушили на Мелекіне, звідти дісталися до Бердянська, Запоріжжя і, нарешті, Києва.

Наразі у межах триденного марафону «Маріуполь: Мистецтво vs Війна» вперше публічно показують фрагмент документальної вистави «Обличчя кольору війна». Олексій Гнатюк розповів, що вони збиралися протягом місяця:

«Перший, хто з акторів переїхав до Києва, — Олександр Пихтін, ми разом почали пошук приміщення для театру. Звернулися до депутатки Київської міської ради Ганни Старостенко, яка посприяла тому, що театр отримав офіс, де тепер можна проводити збори, онлайн-конференції. Надалі приєднувалися інші актори. Репетиції проводимо в університеті Карпенка-Карого, зараз працюємо над виставою"Обличчя кольору війна», презентаційний показ епізоду вже відбувся. До речі, Дмитро Гриценко приїхав за декілька днів до прем'єри і вразив своїм емоційним виступом. Наразі ми продовжуємо шукати власну сцену камерного формату, щоб перенести ту атмосферу, яка в нас була в Маріуполі. На базі театру є

«Перший, хто з акторів переїхав до Києва, — Олександр Пихтін, ми разом почали пошук приміщення для театру. Звернулися до депутатки Київської міської ради Ганни Старостенко, яка посприяла тому, що театр отримав офіс, де тепер можна проводити збори, онлайн-конференції. Надалі приєднувалися інші актори. Репетиції проводимо в університеті Карпенка-Карого, зараз працюємо над виставою"Обличчя кольору війна», презентаційний показ епізоду вже відбувся. До речі, Дмитро Гриценко приїхав за декілька днів до прем'єри і вразив своїм емоційним виступом. Наразі ми продовжуємо шукати власну сцену камерного формату, щоб перенести ту атмосферу, яка в нас була в Маріуполі. На базі театру є дитяча група, яка є безкоштовною для дітей та підлітків з Маріуполя. З виставою «Обличчя кольору війна» плануємо гастролі".

Актор Дмитро Гриценко додав, що отримав приємні емоції від того, що знову був у атмосфері театру.

«Це дозволяє відчувати себе живим, але все ж залишається і величезне почуття порожнечі в середині, адже не всі з нашого театру зараз поряд і можуть розділити емоції, отримані на сцені».

Завдяки виставі «Обличчя кольору війна», кожен з акторів зміг розповісти свою історію. Як на початку війни намагалися жити і займатися звичними справами. Однак «прильотів» ставало все більше, на п'ятий день вимкнули світло. Були змушені під обстрілами готувати їжу. Як ховалися у підвалах і втрачали знайомих. Глядачі не могли стримати сліз, пригадуючи власні переживання...

«Зараз театр готовий об'єднувати. Ми віримо, що мистецтво може зцілити навіть понівечену душу. Знаємо, що обов'язково повернемося в рідний український Маріуполь» — завершує зворушливий показ один із акторів

> «Зараз театр готовий об'єднувати. Ми віримо, що мистецтво може зцілити навіть понівечену душу. Знаємо, що обов'язково повернемося в рідний український Маріуполь», — завершує зворушливий показ один із акторів.





«Ми хочемо показати, що ми не зломлені. Готові й надалі розвиватися, відновлювати культуру нашого міста, — наголошує Олексій Гнатюк. — До нас

«Ми хочемо показати, що ми не зломлені. Готові й надалі розвиватися, відновлювати культуру нашого міста, — наголошує Олексій Гнатюк. — До нас приєдналися й інші актори та культурні діячі Маріуполя, яким не вистачає сцени. Плануємо велику виставу з використанням диджітал-технологій. Художники в реальному часі будуть малювати події, що відбувалися в Маріуполі. Наразі в трупі 14 людей, і до нас постійно приєднуються нові учасники».

Отже, режисер Олексій Гнатюк разом із маріупольськими акторами готовий і надалі завойовувати любов глядачів, адже актори постійно вдосконалюють свою майстерність і завдяки креативному баченню режиссера будуть приємно вражати своїми новими виставами та продовжувати розвивати театральну культуру Маріуполя.

Нагадаємо, раніше Донбас24 писав про те, що маріупольські митці в столиці покажуть силу та красу міста Марії.

Читайте також: ТОП-12 міст зі стріт-артом на честь захисників Маріуполя.

Фото з репетиції: Євген Сосновський



Демідко Ольга

 16  0  